

Line Up Photography – Terms & Conditions

axice sprl, TVA BE 0896.886.645

rev 4

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

Article 1: Application

1.1. Les présentes conditions générales sont d'application pour tous les rapports juridiques entre Line Up Photography (Axice sprl) et le client. La passation d'une commande implique l'adhésion entière et inconditionnelle aux présentes conditions générales. Toute dérogation à ces conditions générales doit être préalablement consentie par écrit par le photographe au client. Les présentes conditions générales prévalent sur celles du client.

Article 2: Définitions

2.1. Le photographe: Line Up Photography (Axice sprl), ci-après dénommé "le photographe"; 7160 Godardville, Rue des Martyrs, 1/1. 2.2. Le client: la personne physique ou morale qui fait appel aux services du photographe afin de réaliser une création à sa demande. Le photographe peut considérer comme client – en son propre nom – chaque personne qui lui confie une mission, sauf mention expresse d'agir en tant que représentant, porte-parole d'une personne morale, mandataire, au nom et pour le compte de tiers, ce qui ne sera valable que si le nom et l'adresse de ce tiers, mandataire, personne morale ou représenté, sont fournis au photographe en même temps que la passation de la commande. 2.3. Une séance photographique, une série de photos, la photographie, un album photos, un photobox, un shoot, une épreuve, la production, le produit, le site web: les services en ligne ou hors ligne, les livraisons, le travail, auxquels se rapporte le contrat. 2.4. Un figurant: la personne physique ou juridique avec qui le client conclut un accord pour réaliser un aspect spécifique du travail à effectuer, dans le jargon technique aussi appelée modèle ou mannequin.

Article 3: Prix et offres

3.1. Les prix applicables aux services sont ceux présentés sur le site web et/ou sur l'offre. Les prix sont exprimés en euro et TVA comprise. 3.2. Les prix peuvent être modifiés à tout moment. Les prix modifiés sont applicables à toute commande passée après la réalisation des modifications. 3.3. Les offres sont sans engagement, sauf si le photographe en fait, explicitement et par écrit, la mention contraire.

Article 4: Contrat, acompte et annulation

4.1. Le contrat entre le photographe et le client en ce qui concerne la livraison de photographies et/ou d'autres images, ne sera effectif qu'après la confirmation écrite du photographe (soit par lettre, soit par e-mail). 4.2. Le contrat entre définitivement en vigueur après réception de l'acompte. L'acompte s'élève à 30% du montant global de la facture ou 250€ pour un reportage de mariage. L'acompte devra être acquitté dans les 7 jours suivant la confirmation écrite du photographe. Si l'acompte n'est pas acquitté à temps, le photographe peut procéder par décision unilatérale à la résiliation du contrat, sans mise en demeure, sans nécessité d'obtenir l'accord préalable du tribunal et sans être tenu au paiement d'aucune indemnité. 4.3. Le photographe ne fera imprimer les photos, le montage des photos, et les éventuels textes accompagnants, et ne les mettra à la disposition du client, qu'après l'approbation de celui-ci et après le paiement complet de l'acompte et de la facture finale, même si, le cas échéant, un délai de livraison avait été convenu formellement entre les parties. Le photographe effectuera, dans la mesure du possible et du raisonnable, les corrections indiquées par le client. L'approbation par le client des photos, du montage et des textes accompagnants, libère le photographe de toute responsabilité quant à la forme et le contenu des 4.4. Images et l'orthographe des textes accompagnants. En cas d'annulation par le client, l'acompte restera dû, quels que soient la raison ou le moment de l'annulation. Le photographe peut proposer une nouvelle date sans supplément de prix. 4.5. En cas d'annulation après la conclusion du contrat, le photographe sera rémunéré comme suit: – en cas d'annulation 24 heures avant l'événement: minimum 75% du prix par jour pour tous les jours réservés, augmenté de tous les frais encourus. – en cas d'annulation 48 heures avant l'événement: minimum 50% du prix par jour pour tous les jours réservés, augmenté de tous les frais encourus. – en cas d'annulation 72 heures avant l'événement: minimum 25% du prix par jour pour tous les jours réservés, augmenté de tous les frais encourus. 4.6. Si la séance d'un contrat commercial est renvoyée à une date ultérieure, mais exécutée dans les trente jours, la nouvelle séance ayant été confirmée par écrit, le client devra payer les frais supplémentaires suivants: – délai 24 heures avant l'événement: minimum 50% du prix par jour, augmenté de tous les frais encourus. – délai 48 heures avant l'événement: minimum 25% du prix par jour, augmenté de tous les frais encourus. – délai 72 heures avant l'événement: tous les frais encourus. Si la séance n'est pas exécutée dans les trente jours, l'indemnisation est calculée comme pour une annulation. 4.7. Si après l'exécution de la séance photographique, une série de photos digitales est remise sur DVD par le photographe au client, le nombre de photos dépendra de la nature de la séance. Sauf convention contraire entre les parties, la série de photos se composera d'environ le nombre de photos suivant (le nombre peut varier en fonction du résultat du reportage photographique): - reportage de mariage : 25 à 40 par heure - portrait : 50 à 75 par session - séance de photos publicitaires : à négocier - ... - Autres, non énumérés si-dessus : nombre de photos à négocier 4.8. Le photographe décidera lui-même quelles photos seront mises à disposition du client.

Article 5: Séances de photos TFP/TFCD

5.1. "Time for Pictures" ou "Time for CD" est un accord entre le photographe et le client, par lequel le client investit le temps de poser et obtient par après les photos du photographe, sans être tenu à lui payer aucune indemnité. Le photographe décide de manière autonome, éventuellement même après la livraison des prestations, si une séance photos relève du statut TFP/TFCD. Cela s'applique également si une offre préalable avait été faite ou si un contrat avait été signé à un prix convenu. Le photographe pourrait par exemple prendre une telle décision s'il considère que le résultat de la séance pourrait servir comme complément de son portefeuille. 5.2. Dans ce cas, les dispositions de l'art. 13 sont pleinement applicables.

Article 6: Passage de commande (impression – cartes – autres) – modification de l'ordre

6.1. Lorsque le client passe une commande, il doit fournir les données exactes et précises sur l'identité du destinataire de la commande et l'adresse de livraison et l'adresse e-mail ou une confirmation de la commande peut être envoyée. 6.2. Toute personne ou société qui passe une commande avec demande de facturation à charge d'un tiers, est et reste solidairement responsable du paiement de celle-ci. 6.3. Une commande n'engage le photographe qu'après sa confirmation par e-mail ou par tout autre moyen de communication disponible. 6.4. La commande ne sera livrée qu'après réception du paiement. 6.5. Les changements à la commande originale, quelle que soit leur nature (concernant le texte, l'édition ou le placement des illustrations, les formats, etc.), signalés par le client ou au nom du client, par écrit ou d'une autre manière, feront l'objet d'un supplément qui sera facturé au client et d'un délai de livraison. Cela s'applique également aux arrêts de machine en attente de l'accord "bon pour

commande".

Article 7: Paiements

7.1. Les factures du photographe sont payables dans les quinze jours suivant la date d'émission de la facture. 7.2. Tout montant non payé à l'échéance de la facture est augmenté de plein droit et sans mise en demeure préalable d'un intérêt de retard de 1% par mois du montant impayé ainsi que d'une indemnité forfaitaire de 15% du montant total de la facture, avec un minimum de 75 euro, le photographe ayant toutefois le droit de réclamer une indemnité plus élevée moyennant preuve de dommages plus importants subis. L'acompte payé reviendra de plein droit au photographe. La cession de droit ne prend effet qu'au moment du paiement intégral de l'indemnisation pour la cession de droit. 7.3. Après avoir placé la commande, le client reçoit une confirmation de la commande par e-mail, ainsi que la facture correspondante, avec la demande de virer le montant au compte bancaire du photographe. Après réception du paiement, le projet, les produits et/ou les photos seront réalisés et livrés.

Article 8: Livraison, expédition, frais

8.1. Les commandes peuvent être retirées sans frais supplémentaires dans le bâtiment où le photographe exerce ses activités. Le client est prié d'en avvertir le photographe expressément et préalablement. 8.2. Toutes les commandes sont expédiées par le photographe par courrier ordinaire. Les frais pour une livraison par courrier express, pour cause d'urgence ou sur simple demande du client, sont à charge du client. Tous les envois de photos ou d'autres médias sont au risque du client à partir du moment de l'envoi. Il en est de même pour les retours éventuels et ce jusqu'à réception – intacts et dans leur forme originelle – par le photographe. Le photographe n'est pas responsable de retards, vols, pertes ou dommages causés par B-post ou par un tiers auquel il fait appel pour l'expédition des commandes. 8.3. Le photographe livre uniquement en Europe. 8.4. Le délai de livraison dépend du produit commandé. Si le client commande simplement un CD-ROM contenant des fichiers haute résolution, celui-ci lui sera envoyé dans les 20 jours ouvrables après réception du paiement. Les cartes et les albums photos sont livrés dans les 30 jours ouvrables après réception du paiement, sauf indication contraire sur l'offre. 8.5. Le délai de livraison commence dès la réception du paiement. 8.6. Si le délai de livraison n'a pas été convenu, il sera déterminé de manière raisonnable par le photographe. Si le photographe et le client conviennent que la livraison sera avancée, le photographe a le droit d'augmenter le montant total convenu à l'origine d'au moins 50%. 8.7. Si le client modifie le contrat initial, le délai de livraison peut être prolongé. 8.8. Si le client ne reçoit pas la commande dans le délai convenu, il a une semaine pour en avvertir le photographe. Un retard de livraison ne signifiera en aucun cas une réduction de prix ni une indemnisation, et ne pourra être la cause d'une annulation ou résiliation du contrat. 8.9. Si une commande est renvoyée chez le photographe parce que le client a spécifié une adresse de livraison incomplète ou incorrecte, le client ne peut réclamer une indemnisation. À la demande du client, la commande sera à nouveau envoyée, aux frais du client. 8.10. Le photographe a le droit de demander au client une avance pour les frais. Tous les frais de déplacement, tels que des billets de transport, les frais d'hébergement, les frais de restauration etc sont à charge du client. Ils seront soit inclus dans le montant total de la facture, soit facturés directement au client. Les déplacements et les heures de déplacement du photographe seront facturés jusqu'à concurrence de 50% de ses honoraires. 8.11. Le temps utilisé pour le scouting, le casting, le pre-lighting, le montage et le démontage du décor et d'autres activités préparatoires, peut être facturé jusqu'à concurrence de 50% des honoraires journaliers.

Article 9: Force majeure

9.1. Dans le cas où l'exécution du contrat ne peut être réalisée en raison de force majeure, le photographe a le droit d'annuler ou de résilier le contrat. Dans ce cas, le client sera tenu au paiement du travail déjà réalisé. Le photographe ne sera en aucun cas tenu au paiement d'une indemnité au client. 9.2. En cas de force majeure, le photographe doit avvertir le client avec diligence. Dès réception de cette notification, le client dispose de 2 semaines pour résilier le contrat. Si le client décide d'annuler le contrat, il est tenu au paiement du travail déjà réalisé. 9.3. Par force majeure, on entend notamment: perte de fichiers numériques originaux à cause de crash, guerre, mobilisation, troubles, perturbations atmosphériques, inondations, dégâts de tempête, interruption de la circulation ferroviaire, nautique, aérienne ou routière, pénurie de carburants, stagnation, réduction ou cessation de la livraison par les services publics, incendie, panne de machines et autres interruptions de production, création ou activités, grèves, lock-out, ordonnances du gouvernement, non-livraison de matières par des tiers parties et autres circonstances imprévisibles au moment de la réalisation du contrat et/ou de la commande, qui empêchent l'exécution du contrat et/ou de la commande ou qui sont d'une telle influence que le client ne peut raisonnablement et équitablement pas exiger l'accomplissement du contrat et/ou de la commande. Cette liste n'est pas exhaustive. 9.4. Si le contrat ne peut pas être exécuté par le photographe en raison de maladie ou d'accident de celui-ci, le photographe et le client essaieront de se mettre d'accord pour trouver une solution appropriée. Le cas échéant, le photographe essaiera, dans la mesure du possible et avec le consentement du client, de trouver un remplaçant. Dans ce cas, le client devra conclure un nouveau contrat avec le remplaçant et le photographe ne pourra donc pas être tenu responsable pour d'éventuelles défaillances (extra-)contractuelles de ce remplaçant. Si aucun remplaçant ne peut être trouvé, les deux parties peuvent résilier le contrat sans frais. Le photographe s'engage dans ce cas de rembourser l'acompte déjà reçu mais ne sera en aucun cas tenu au paiement d'une indemnité au client.

Article 10: Qualité du travail

10.1. Le photographe déclare faire des photos qualitatives, selon ses propres normes et de les éditer dans son propre style. 10.2. Le photographe a le droit d'exécuter selon son propre point de vue technique et créatif tout ce qui n'a pas été décrit explicitement lors d'une commande. 10.3. Toute modification dans le contrat par le client, quelle qu'en soit la raison, et l'exécution du contrat étant en attente, sera à charge du client et ne sera exécutée par le photographe qu'après réception d'une nouvelle offre couvrant les frais supplémentaires, dûment signée par le client. Tout changement de la commande originelle prolonge le délai de livraison. 10.4. Le client peut être présent ou peut envoyer un représentant à la séance photos. Si le client n'est pas présent, il doit se conformer au jugement du photographe quant à l'exécution du contrat, sans pouvoir faire recours.

Article 11: Responsabilité

11.1. Les prestations et services réalisés par le photographe sont toujours une obligation d'engagement mais n'assurent en aucun cas un résultat spécifique. 11.2. Le photographe doit exécuter les corrections indiquées par écrit par le client, mais il n'est pas responsable pour des fautes d'orthographe, linguistiques ou grammaticales non indiquées par le client. Dès l'envoi de l'ordre par le photographe à l'imprimerie, le client ne

Line Up Photography – Terms & Conditions

axice sprl, TVA BE 0896.886.645

rev 4

pourra plus demander de corrections. 11.3. Le photographe n'est aucunement responsable pour d'éventuelles divergences de couleur qui peuvent survenir lors de l'accomplissement du contrat, par exemple par la composition des objets photographiés ou en raison de variations de la température de couleurs. 11.4. Le photographe est tout aussi peu responsable si une séance de photos est rejetée par le client parce que le briefing, le concept ou la stratégie du client a été modifiée ou parce que le produit a été livré avec des défauts par le client. Dans les cas mentionnés ci-dessus, le montant total de l'offre, les honoraires et les frais supplémentaires seront dus. Cela s'applique également à une éventuelle nouvelle séance photos qui sera réalisée plus tard, indépendamment de la séance photos rejetée. 11.5. Les modifications indiquées par le client de manière verbale, seront exécutées au risque du client. 11.6. Hormis le dol et la faute grave de sa part, le photographe n'est pas responsable de dommages directs ou indirects. 11.7. Sauf en cas de dol, la responsabilité totale du photographe est limitée au montant total de la facture. 11.8. Le photographe ne peut aucunement être tenu responsable de dommages physiques ou matériels causés par une chute, une glissade etc du client pendant la séance photos. 11.9. Le photographe ne sera aucunement tenu responsable de la perte et/ou dommages de biens du client avant, pendant ou après la séance photos. 11.10. Le photographe n'est pas responsable pour les dommages ou la perte d'objets nécessaires pour la réalisation d'une séance photos. Tous les vêtements, pièces de collection ou autres accessoires seront traités avec soin, mais dans le cas de dommages ou perte, le photographe ne pourra être tenu responsable. Si la valeur des biens le justifie, le photographe peut les faire assurer et il peut facturer les frais d'assurance au client. 11.11. Le photographe n'est pas responsable pour l'obtention de l'accord des détenteurs des droits d'auteur, des droits voisins, des droits à l'image, des droits des marques dont les oeuvres, les prestations, les images ou les marques sont représentées sur les photos et qui sont nécessaires pour l'utilisation des photos, ni pour le paiement des frais correspondants. Ces montants ne sont en aucun cas inclus dans les honoraires ou le montant total de la facture. Le cas échéant, le client préservera le photographe de toute déclaration de responsabilité que ces détenteurs font prévaloir à charge du photographe suite à l'exploitation des photos par le client. 11.12. La responsabilité du photographe pendant la séance de photos n'excède pas sa propre intervention. Le photographe n'est par conséquent pas responsable du comportement, la ponctualité ou les prestations professionnelles de chacun des employés, mannequins, acteurs ou figurants, même si ceux-ci ont été contactés par lui-même, à charge du client. 11.13. Le photographe n'est pas responsable d'un quelconque retard ou annulation d'une séance photos dû à une livraison tardive par le client ou son représentant d'un produit ou d'un accessoire, ou à la ponctualité ou le comportement fautif de ces derniers. 11.14. Le photographe n'est pas responsable de dommages ou pertes causés par le laboratoire de développement, les défauts de fabrication, les contrôles aux rayons X à l'aéroport etc. Cette liste n'est pas exhaustive. Dans tous ces cas, le client est tenu au paiement du montant total des honoraires du photographe. Si le photographe est néanmoins tenu responsable, l'indemnité payable par lui-même ne sera jamais plus élevée que les honoraires dus pour cette commande spécifique.

Article 12: Réclamations 12.1. Si le client n'est pas satisfait de la qualité du travail, il peut informer le photographe par e-mail: info@lineupphotography.com. 12.2. Toutes les réclamations officielles concernant les services livrés, les commandes et/ou la facture doivent être envoyées par le client dans les 8 jours après l'exécution du contrat ou après la date de la facture, par lettre recommandée au photographe. Toute réclamation tardive est irrecevable.

Article 13: Droit d'auteur – Droit de reproduction – Usage des photos (Loi du 30 juin 1994 relative au droit d'auteur et aux droits voisins.) 13.1. Le photographe garde le droit d'auteur de toutes les réalisations qu'il exécute pour le client. Le client confirme qu'il n'a pas droit au copyright ni au droit d'auteur des photos et/ou des images, ni sous forme analogue, ni sous forme numérique. 13.2. Le mannequin et le bureau de promotion ou le site web promotionnel ne peuvent en aucun cas publier les photos sans la mention du nom du photographe. 13.3. Ni le mannequin, ni les parents ou le tuteur ont le droit d'exclusivité sur les photos, ni sur le style ou l'édition des photos. 13.4. Le client a le droit d'utiliser et de reproduire les photos à des fins personnelles. Le montant total de la facture inclut le droit du client d'utiliser et de reproduire les photos à des fins personnelles. La reproduction des photos à des fins personnelles par le client est autorisée uniquement en conformité avec les articles 21 et 22 de la Loi belge relative au droit de l'auteur. Le droit d'utilisation est strictement personnel et ne peut en aucun cas être transféré, sauf consentement écrit du photographe. 13.5. Sauf accord contraire, confirmé par écrit par le photographe, les honoraires du photographe rémunèrent son temps, son expérience, ses investissements et la cession des droits de reproduction dans son chef uniquement pour le mode, la forme et la destination d'exploitation et l'étendue territoriale expressément convenus, et pour la durée d'un an. En l'absence d'une telle disposition dans le contrat, le photographe a le droit de s'opposer à l'utilisation des photos tant qu'il n'y a pas de convention écrite concernant ce sujet. Le client est responsable pour l'utilisation de photos et autres images par des tiers. 13.6. Il est interdit aux deux parties d'exploiter les photos commercialement, sauf accord contraire par écrit. Si les photos ont été prises à des fins commerciales telles que publicité, brochures, annonces ou autres modes de publicité, ces photos peuvent être utilisées uniquement par le concessionnaire/la personne juridique, aux fins spécifiées et à l'intérieur du territoire tels que définis dans le contrat, sauf accord préalable et par écrit du photographe. 13.7. Le client s'engage à ne jamais exploiter ou reproduire des photos dont il a le droit de reproduction sans la mention "© Brice Mahieu". Le client n'a en aucun cas le droit de modifier les photos, de quelque mode que se soit. 13.8. Le photographe garde en toute circonstance le droit de propriété de toutes les photos et d'autres images livrées au client, y compris la propriété des fichiers numériques, les clichés, les matrices et autres supports, même dans le cas d'un transfert provisoire de ceux-ci au client. 13.9. Pour toute violation du droit d'auteur, comme mais pas limitée à, toute absence de la mention de "©2012 Brice Mahieu" près d'une reproduction autorisée d'une oeuvre du photographe protégée par le droit d'auteur, le client sera tenu au paiement d'une indemnité au photographe d'au moins 500 euro par violation ou par photo faisant violation, sans préjudice du droit du photographe d'exiger une compensation plus élevée.

Article 14: Le droit à l'image 14.1. Le photographe a le droit de publier les photos à des fins personnelles, non commerciales et promotionnelles, ainsi que pour des expositions et/ou des concours de photographie et des publications imprimées ou sur l'Internet. Si le client ne donne pas l'autorisation à ce droit, il devra en informer le photographe par e-mail dans les 8 jours après la séance photos.

Article 15: Conservation des fichiers 15.1. Le photographe s'engage à conserver les fichiers numériques des photos réalisées pendant minimum 60 jours suivant la date de facture.

Article 16: Garantie 16.1. Si, après la réalisation d'un montage photos, une erreur s'est glissée dans le texte, suite à une faute du client, le photographe recommencera le montage avec une réduction de 15%.

Article 17: Modification des conditions générales 17.1. Le photographe est en droit de modifier à tout moment et sans avis préalable les présentes conditions générales. Le client doit régulièrement se mettre au courant des conditions applicables.

Article 18: Application et tribunaux compétents 18.1. Les présentes conditions générales sont soumises au droit belge. Pour tout différend relatif à l'application et l'interprétation de ces conditions et/ou découlant d'une relation juridique entre le photographe et le client, seuls les tribunaux d'Anvers sont compétents.

Line Up Photography – Terms & Conditions

axice sprl, TVA BE 0896.886.645

rev 4

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Article 1: Area of application 1.1. These General Terms and Conditions apply to all legal relations between Line Up Photography (Axice sprl/bvba) and the ordering customer. By placing an order and/or giving an assignment, it is considered that the customer agrees with these terms and conditions. Exceptions to these terms and conditions are only to be made with the photographer's written consent. These terms and conditions take priority over the customer's terms and conditions.

Article 2: Definitions

2.1. The photographer: Line Up Photography (Axice sprl/bvba), hereafter referred to as "the photographer"; 7160 Godarville, Rue des Martyrs, 1/1.

2.2. The customer: the natural or legal person who hires the photographer for creative purposes. The photographer is entitled to consider as a customer each person who has placed an order, unless they have explicitly stated to be the representative of an entity – which will only be liable if the name and address of this third party is given when ordering.

2.3. A photo shoot, photo sequence, photography, photo album, photo box, printing, production, product, website(s): the online or offline services, delivery and activities in relation with the agreement.

2.4. A third additional party: the natural or legal person who has agreed with the customer on covering specific aspects of the activities (often called model in photography jargon).

Article 3: Rates and offers

3.1. The applicable rates are those that appear on the photographer's website or/ and in the offer. Rates are expressed in Euro and include VAT and fees.

3.2. Rates can be changed at any moment. In the event of a rate change, this change applies to all orders placed after the change has been carried out.

3.3. Offers are entirely free of obligations, unless expressly stated otherwise. The offer does not oblige the photographer to deliver or provide part of the services in return for a proportionate price.

Article 4: Agreement, deposit and cancellation

4.1. An agreement between the photographer and the customer on the delivery of photographs and other images will only be fulfilled with the photographer's written confirmation.

4.2. The agreement becomes definitive as soon as the deposit has been transferred. This deposit amounts to 30% of the total invoice price or 250 € for wedding photography. It is due within 7 days of the written confirmation of the order by the photographer. If the deposit is not received within this period of time, the photographer is entitled to terminate the agreement without any formal notice or having to ask permission to Court or having to perform a compensation of any kind.

4.3. Photographs, compositions and possible accompanying texts will only be printed by the photographer and placed at the customer's disposal after the customer's approval and full payment of the deposit and invoice, regardless of an agreement between the two parties on a precise delivery date. The photographer will make the corrections asked by the customer, within reasonable limits. The customer's consent to the photographs, compositions and accompanying texts discharges the photographer of any responsibilities regarding the form and contents of the photographs and contents and spelling of the accompanying texts.

4.4. In the event of a cancellation of an assignment by the customer, the photographer is entitled to receive the full deposit, whatever the time and reason for this cancellation. The photographer can also propose a new date without additional costs.

4.5. In the event of cancellation after the fulfillment of the agreement, the photograph is to be remitted as follows: - Cancellation within 24 hours: min. 75% of the daily rate of all reserved days, plus costs yet made. - Cancellation within 48 hours: min. 50% of the daily rate of all reserved days, plus costs yet made. - Cancellation within 72 hours: min. 25% of the daily rate of all reserved days, plus costs yet made.

4.6. In the event of postponing a commercial order by the customer, though accomplished within thirty days, after having agreed in written, the photographer is entitled to the following additional payments: - Postponement within 24 hours: min. 50% of the daily rate, plus costs yet made. - Postponement within 48 hours: min. 25% of the daily rate, plus costs yet made. - Postponement within 72 hours: min. 15% of the daily rate, plus costs yet made. - Postponement before that: costs yet made. - If the order is not accomplished within 30 days, the costs will be the same as for a cancellation. 4.7. If the photographer is to hand in a DVD with photographs to the customer, the number of these photographs will depend on the type of assignment. Except for a specific arrangement between the two parties, a DVD will carry about the following number of photographs (small deviations are always possible in function of the quality of the coverage): - Wedding coverage: 25 to 40 photos per hour - Portrait: 50 to 75 photos per session - Advertisement shoot: tbd - ... - Others: max. number of photographs tbd 1 4.8. The photographer is entitled to chose for himself which photographs are to be put on the DVD received by the customer.

Article 5: TFP/TFCD photo sessions

5.1. Time for Pictures or Time for CD is an agreement between the photographer and the counterparty. The counterparty invests time to pose and receives photographs afterwards, without any due remuneration. The photographer autonomously, even after delivery of the services, decides if a photo session is fits the TFP/TFCD status. This applies even if an offer has been made in advance or an agreement on a price has been signed. The photographer could make this decision for instance when the results of the session appear satisfactory enough to become part of his portfolio.

5.2. If this is the case, the conditions of art. 13 apply integrally.

Article 6: Ordering (prints – cards – others)- changes to orders

6.1. When placing an order, precise and correct data about the identity of the customer and recipient of the order should be given. This includes the address of delivery and the e-mail address to which the confirmation of the order is to be sent.

6.2. Any person or company placing an order asking to send the invoice to a third party will be held responsible for the payment of this invoice. 1

6.3. An order does not oblige the photographer to anything until it has been confirmed via e-mail or any other means of communication.

6.4. The order will only be delivered when the payment has been received.

6.5. Changes of any kind to the original order (in text, edition of illustrations, formats, etc.) will be charged to the customer and will prolong the completion deadline. This also applies to the waiting period for the "good for order".

Article 7: Payment

7.1. Payment of invoices shall be made within fifteen days of the invoice date.

7.2. If the photographer has not received the amount due within the specified time, the customer is – without formal notice – liable for interest at the rate of 1% per month on the due amount plus a basic allowance of 15% of the amount of the invoice, with a minimum of 75 Euro, unless there is evidence for greater damage. The amount of the deposit will be the legal property of the photographer and will be deducted from the abovementioned compensation payments. The waiver of rights only goes in after the full payment of it.

7.3. After each order, the customer will receive a confirmation of the order and the invoice for this order via e-mail with the request to transfer the right amount on the photographer's account. The design and/or photographs will be delivered after payment.

Article 8: Delivery, sending, expenses

8.1. Orders can be collected in the premises where the photographer carries out his work without additional costs. The customer should contact the photographer in advance and explicitly state that he will be collecting the images himself.

8.2. All orders are sent by the photographer via the regular postal system. The costs of an expressdelivery via a carrier – if the customer has explicitly asked for an urgent delivery – will be charged to the customer.

8.3. From the moment photographs or other works are sent out until the moment they are received back undamaged by the photographer, any risks are in the hands of the counterparty. The photographer is not responsible for delay, theft, loss and/or damage due to B-Post or any other third party hired by the photographer for delivery.

8.4. The photographer will only send deliveries to addresses within Europe.

8.5. The time of delivery depends on the type of order. If the order includes only a DVD with high resolution files, it will be delivered within 20 working days after payment. Cards and albums will be delivered 30 working days after payment, unless stated otherwise on the offer.

8.6. Delivery time always goes in after reception of payment.

8.7. In case no delivery date has been agreed, the photographer shall decide a reasonable period. If the photographer and the customer agree to fix the delivery at an earlier date, the photographer is entitled to increase the originally agreed price by at least 50%.

8.9. If the customer decides to change the original order, the delivery time could be prolonged.

8.10. If the customer does not receive the delivery within the agreed time limits, he should contact the photographer within a week. Exceeding the delivery date will by no means be the reason for a reduction in price, nor any compensation or dissolution of the present agreement. 8.11. In the event of a return to sender of the delivery because of an error that has occurred in the customer's writing of the delivery address, the customer is not entitled to claim any kind of compensation. On demand of the customer, the order will be sent again and the customer will be charged for the additional costs. 8.12. The photographer is entitled to ask an advanced payment for the expenses at all times. All travel expenses such as transportation costs, overnight stays, catering, etc. will be at the cost of the customer. These costs will either be added to the wage or put directly on the invoice. Travel time and transport of the photographer can be charged at a maximum of 50% of the daily rate. 8.13. The time used for finding a location, casting, pre-lighting, construction and deconstruction of the scenery and other preliminary activities can be charged at a maximum of 50% of the daily rate.

Article 9: Force majeure 9.1. In the event of the assignment not being able to take place because of circumstances beyond the photographer's control, the photographer is entitled to terminate the assignment. If this is the case, the counterparty will be charged the costs yet made. The photographer is by no means entitled to pay any compensation to the customer. 9.2. In the event of a force majeure, the photographer shall inform the customer as soon as possible. After this notice, the customer has 2 weeks time to terminate the agreement. If the customer decides to terminate the agreement, he is entitled to reimburse any expenses made by the photographer or/and pay for the hours of work already spent on the assignment. 9.3. A few examples of force majeure are: loss of original digital files due to a crash, war, mobilization, riots, atmospheric incidents, inundations, storms, obstructions in transportation (be it train, boat, aircraft or car), stagnation or cancellation of deliveries by public facilities, fire, engine flaws and other interruptions of activities, strikes, expulsions, non delivery of materials by a third party and any other obstruction beyond the photographer's control that could make the assignment's realisation impossible. This also applies to any other circumstances with such influence that the customer cannot, in all reasonability and fairness, demand or expect the photographer to fulfil the agreement. This list is not exhaustive. 9.4. In the event of an illness or accident that prevents the photographer from bringing the assignment to a satisfactory end, the photographer and customer will agree on a suitable solution. If possible and applicable to the situation, the photographer will – with the consent of the customer – find a substitute photographer. If this is the case, the customer will be expected to contact the substitute photographer directly. The photographer will thereby be freed of any responsibilities regarding (non-) contractual shortcomings of his substitute photographer. If no substitute photographer can be found, both parties are entitled to terminate the agreement without additional costs. The photographer will then reimburse the deposit payment made by the customer, however no other compensations are due to the customer.

Article 10: Quality of the work 10.1. The photographer certifies to make qualitative photographs (according to his personal standards) and to edit them within his own style.

10.2. The photographer has the right to adapt a design – insofar it has not been explicitly described in the order – to his creative and technical perspective. 10.3. Changes in the order by the counterparty for any given reason will be charged to the counterparty and will be made by the photographer after the agreement of separate offers sent back to the photographer. Changes to the original order can prolong the period of delivery. 10.4. The customer is allowed to be present or send a mandated third party at the moment of the coverage. If not present, the customer should conform to the judgement of the photographer in regards to the execution of the assignment and cannot file any complaint afterwards.

Article 11: Liability 11.1. The services supplied by the photographer are always in obligation of best intents; however do not guarantee the best results. 11.2. The photographer will make changes if asked specifically in written by the customer but is not responsible for any spelling, linguistic or grammatical mistakes that are not pointed out by the customer when confirming the design. From the moment the photographer has sent the order to the printer on, the customer will not be able to ask for any more corrections. 11.3. By no means does the photographer bear the responsibility for colour changes that could originate from the fulfillment of the assignment (e.g. when assembling the photographed objects or variations in colour temperature). 11.4. The photographer is not responsible in the event of a rejection of a coverage by the customer because the

Line Up Photography – Terms & Conditions

axice sprl, TVA BE 0896.886.645

rev 4

briefing, concept and/or strategy of the customer has changed or because of a delivery with defects. In the abovementioned circumstances, the customer will be entitled to pay the full rate and all expenses made by the photographer. This also applies to potential new photo shoots that would take place independently from the rejected one. 11.5. All orally asked changes are to be made at the customer's own risks. 11.6. The photographer is not liable for any direct or indirect loss suffered by the customer unless such loss is caused by a deliberate act of the photographer or a gross error. 11.7. Unless the loss is due to a deliberate act, the total liability of the photographer will be limited to the invoice price. 11.8 The photographer is by no means responsible for bodily harm or damage to property due to falling, slipping etc. of the counterparty during the photo session. 11.9. The photographer is by no means responsible for the loss or/and damage to the customer's property caused before, during or after the photo session. 11.10. The photographer is not liable for any damage or loss of objects necessary to the fulfilment of the assignment. All clothes, collector's items and other accessories will be treated with the necessary care and respect. If the value of the objects justifies it, the photographer is entitled to have the goods insured and charge the costs of it to the customer. 11.11. The photographer is not liable for obtaining copyrights or other rights regarding brands, images etc. that are to be seen on the photographs or other images made during the assignment. The photographer is not liable for the costs this could mean either: they are not included in the rate. The customer will safeguard the photographer against any claim by a third party that demands rights on the publications (by the customer) of the photographs or other images. 11.12. The liability of the photographer regarding the production of records does not reach beyond his own intervention. The photographer is consequently not liable for the conduct, punctuality or professional services of any third party (model, actor) even if they were booked by the photographer himself. 11.13. The photographer is not liable for any delay or cancellation of a production or recording due to a delay in delivery of an accessory/product or other faults (delay, mistake) by the customer or their subcontractor. 11.14. The photographer is not liable for damage or loss due to the developing laboratory, a mistake in production, airport x-ray controls, etc. This list is not exhaustive. The photographer is entitled to receive his full rate in all those circumstances. In any case, the liability of the photographer is limited to a compensation that does not exceed the rate of the assignment in question.

Article 12: Complaints 12.1. Complaints regarding the quality of the photographs should be reported to the photographer by e-mail at the following address: info@lineupphotography.com. 12.2. All formal complaints regarding the provided services, the orders and/or invoice should be made by the customer within 8 days of accomplishment or invoice date and by written recorded delivery. Complaints made after this time limit will not be considered.

Article 13: Copyright – Reproduction right – Use of the photographs (Law of the 30th of June 1994 regarding copyright and adjacent rights.) 13.1. Copyright of all photographs made by the photographer for the customer is owned by the photographer. The customer hereby confirms not to be entitled to lay claims on the copyright of the photographs and cartoons, be it in analogue or digital form. 13.2. The model and advertising agency or the commercial website are obliged to mention the name of the photographer alongside each publication. 13.3. The model, or his/her parents/ guardians have no exclusive rights regarding the photographs or style or changed applied to the photographs. 13.4. The customer is entitled to use the works and reproduce them for private purposes, which is included in the total invoice price. Any reproduction for personal purposes is permitted only if they respect articles 21 and 22 of the Belgian Copyright. The reproduction right is personal and can by no means be transferred to another person or entity, unless the photograph has given his written consent. 13.5. Unless a specific agreement is made and approved on by the photographer in written, the wage of the photographer includes his time, experience, investments and the acceptance of the right to reproduction in his name only within the defined mode, form, purpose and area for one year. In default of such a definition in the agreement, the photographer has the right to refuse the use of these pictures until these points have been defined in written. The customer is responsible for the use of the photographs and others images by a third party. 13.6. Both parties are forbidden to use the photographs for commercial purposes, unless it has been stated otherwise in the agreement. In the event of the order being for commercial purposes, such as advertising, brochures or other kinds of publicity, the picture shall be used only by the customer/ legal person and only for the purposes and area described in the agreement. Any changes to these purposes and area should first be agreed on and confirmed by the photographer in written. 13.7. The customer hereby agrees to his obligation to always mention the photographer when using the photographs or other images with the following reference: "© Brice Mahieu". It is forbidden for the customer to modify the photographs to any extent. 13.8. The photographer keeps, in all circumstances, the full property rights of the photographs and other images delivered to the customer including the property of digital files, processed blocks, templates and other supports, even if the customer is temporarily given access to them. 13.9. Any infringement to the copyright such as not referring to "© Brice Mahieu" on authorized reproductions of a work by the photographer protected by the law of copyright entitles the photographer to claim compensation of at least 500 Euro per infringement or per infringing reproduction, without losing any right to claim compensation for other damage.

Article 14: Right to one's own image 14.1. The photographer has the right to publish photographs for personal, non-commercial, promotional ends. This includes exhibitions and/or photo competitions and publishing in print or on the internet. If the model does not allow these kinds of publications, they should communicate it via e-mail to the photographer within 8 working days after the photo session.

Article 15: Digital conservation of files 15.1. The photographs taken by the photograph will be kept digitally for at least 60 days after invoice date.

Article 16: Guarantee 16.1. In the event of the discovery of a mistake made by the customer after the fulfilment of the photo composition, the photographer will make a new composition with a 15% discount.

Article 17: Changes to the conditions 17.1. The photographer has the right to make changes to these terms and conditions at all times. The counterparty ought to consult these conditions regularly.

Article 18: Choice of law and forum 18.1. All matters governed by these General Terms and Conditions are subject to Belgian law. Any dispute concerning the wording and explanation of these General Terms and Conditions and/or legal relations between the photographer and the customer shall be brought to court in Mons, Belgium only.

Line Up Photography – Terms & Conditions

axice sprl, TVA BE 0896.886.645

rev 4

ALGEMENE VOORWAARDEN

Artikel 1: Toepassing

1.1. Deze algemene voorwaarden zijn van toepassing op alle rechtsbetrekkingen tussen Line Up Photography (Axice sprl/bvba) en de opdrachtgever. Het geven van een opdracht en/of het plaatsen van bestelling impliceert dat de opdrachtgever volledig en zonder voorbehoud akkoord gaat met deze algemene voorwaarden. Elke afwijking van deze algemene voorwaarden moet voorafgaandelijk schriftelijk worden goedgekeurd door de fotograaf. Deze algemene voorwaarden hebben voorrang op de algemene voorwaarden van de opdrachtgever.

Artikel 2: Definities

2.1. De fotograaf: Line Up Photography (Axice sprl/bvba) hierna genoemd "de fotograaf"; 7160 Godarville, Rue des Martyrs, 1/1. 2.2. De opdrachtgever: de natuurlijke of rechtspersoon die de diensten van de fotograaf inhuurt teneinde een creatie uit te voeren in zijn opdracht. De fotograaf mag als haar opdrachtgever – gehouden in eigen naam – beschouwen elkeen die haar een opdracht heeft toevertrouwd, tenzij deze daarbij uitdrukkelijk te kennen heeft gegeven te handelen als vertegenwoordiger, orgaan van een rechtspersoon, als lasthebber, uit naam en voor rekening van een derde waartoe dit slechts geldig zal zijn indien naam en adres van deze derde, lastgever, rechtspersoon of vertegenwoordigde tegelijkertijd met de opdracht aan de fotograaf wordt verstrekt. 2.3. Een fotosessie, fotoreeks, fotografie, fotoalbums, fotobox, fotoshoot, afdrukken, productie, product, website(s): de online of offline diensten, aanleveringen, werkzaamheden waarop de overeenkomst betrekking heeft. 2.4. Een figurant: de natuurlijke of rechtspersoon met wie de opdrachtgever een overeenkomst afsluit teneinde een specifiek deelaspect van de uit te voeren werkzaamheden te bewerkstelligen. In vakjargon ook model of fotomodel genoemd.

Artikel 3: Prijs en offertes

3.1. De prijzen die van toepassing zijn op de diensten zijn deze die op de website en/of in een offerte worden bekendgemaakt. De prijzen zijn uitgedrukt in euro en incl. taksen en BTW. 3.2. De prijzen kunnen op ieder ogenblik worden gewijzigd. De gewijzigde prijzen zijn van toepassing op alle bestellingen die worden geplaatst nadat de wijziging werd doorgevoerd. 3.3. Offertes zijn geheel vrijblijvend, tenzij aantoonbaar anders is vermeld. De offerte verplicht niet tot levering of uitvoering van een deel van de prestatie tegen een proportionele prijs.

Artikel 4: Overeenkomst, voorschot en annulatie

4.1. Een orderovereenkomst tussen de fotograaf en de opdrachtgever met betrekking tot de levering van foto- en ander beeldmateriaal, komt slechts tot stand door de schriftelijke bevestiging van de fotograaf. 4.2. De overeenkomst komt definitief tot stand na ontvangst van de storting van het voorschot. Dit voorschot bedraagt 30% van het totale factuurbedrag of 250 € voor een huwelijksreportage. Dit voorschot dient voldaan te worden binnen de 7 dagen na de schriftelijke aanvaarding van de opdracht en/of bestelling door de fotograaf. Indien het voorschot niet tijdig wordt voldaan, heeft de fotograaf het recht om de overeenkomst eenzijdig te beëindigen, zonder voorafgaande ingebrekestelling, zonder dat voorafgaande toestemming moet worden gevraagd aan de Rechtbank en zonder dat de fotograaf schadevergoeding verschuldigd is van welke aard ook. 4.3. De foto's, de montage van de foto's en de eventueel begeleidende teksten worden door de fotograaf slechts effectief in druk gegeven en ter beschikking gesteld van de opdrachtgever na goedkeuring door de opdrachtgever en na volledige betaling van het voorschot en van de eindfactuur, ongeacht het feit dat er desgevallend tussen de partijen uitdrukkelijk een levertijd werd overeengekomen. De fotograaf zal, indien dit redelijkerwijze mogelijk is, de door de opdrachtgever aangegeven correcties uitvoeren. Het akkoord van de opdrachtgever met de foto's, de montage en de begeleidende teksten ontslaat de fotograaf van elke verantwoordelijkheid met betrekking tot de vorm en inhoud van de foto's en de inhoud en spelling van de begeleidende teksten. 4.4. Bij annulering door de opdrachtgever wordt het volledige voorschot aangerekend, ongeacht de reden of tijdstip van de annulering. Er kan door de fotograaf een nieuwe datum voorgesteld worden zonder meerprijs. 4.5. Ingeval van annulering na tot stand komen van de orderovereenkomst wordt de fotograaf als volgt vergoed: - bij annulatie tot 24 uur voordien : minimum 75% van de dagprijs voor alle gereserveerde dagen, vermeerderd met alle aangegeven kosten. - bij annulatie tot 48 uur voordien : minimum 50% van de dagprijs voor alle gereserveerde dagen, vermeerderd met alle aangegeven kosten. - bij annulatie tot 72 uur voordien : minimum 25% van de dagprijs voor alle gereserveerde dagen, vermeerderd met alle aangegeven kosten. 4.6. Indien de opname voor een commerciële opdracht door de opdrachtgever wordt uitgesteld, doch uitgevoerd binnen een termijn van dertig dagen, waarbij een nieuwe opdracht schriftelijk wordt bevestigd, is volgende bijkomende vergoeding verschuldigd: - uitstel 24 uur voordien : minimum 50% van de dagprijs, vermeerderd met alle aangegeven kosten. - uitstel 48 uur voordien : minimum 25% van de dagprijs, vermeerderd met alle aangegeven kosten. - uitstel 72 uur voordien : minimum 15% van de dagprijs, vermeerderd met alle aangegeven kosten. - uitstel meer dan 72 uur voordien : alle aangegeven kosten. Zo de opname niet uitgevoerd wordt binnen de 30 dagen, wordt de vergoeding berekend als bij een annulering. 4.7. Indien in de uitvoering van de opdracht door de fotograaf een dvd met foto's wordt afgeleverd aan de opdrachtgever, is het aantal foto's per dvd afhankelijk van de aard van de opdracht. Behoudens andersluidende overeenkomst tussen de partijen, zal de dvd ongeveer volgend aantal foto's bevatten (kleine afwijkingen zijn mogelijk, in functie van het resultaat van de fotoreportage): - Huwelijksreportage: 25 tot 40/ uur - Portretreportage: 50 tot 75/ sessie - Bedrijfsfotografie: otk - ... - Andere dan hierboven opgesomd: max. aantal foto's overeen te komen. 4.8. De fotograaf oordeelt zelf welke foto's via dvd aan de opdrachtgever worden ter beschikking gesteld.

Artikel 5: TFP/TFCD fotosessies

5.1. Time for Pictures of Time for CD is een overeenkomst tussen de fotograaf en de wederpartij, waarbij de wederpartij tijd investeert om te poseren en daarna foto's krijgt van de fotograaf, zonder hiervoor enige vergoeding verschuldigd te zijn. De fotograaf beslist autonoom, en eventueel zelfs ná levering van de prestaties, of een fotosessie onder het TFP/TFCD statuut valt. Dit geldt zelfs indien vooraf een offerte werd opgemaakt of een overeenkomst werd ondertekend tegen een afgesproken prijs. De fotograaf kan dit bv. Beslissen indien hij de resultaten van die aard vindt dat zij als portfolioaanvulling kunnen dienen. 5.2. In dit geval zijn de bepalingen van art. 13 integraal van toepassing.

Artikel 6: Plaatsen van de bestelling (afdrukken-kaartjes-andere)-wijziging van de bestelling

6.1. Bij de plaatsing van de bestelling moet u nauwkeurige en exacte gegevens opgeven over de identiteit van de bestemmeling van de bestelling en het leveringsadres en het

emailadres waarnaar een bevestiging van de bestelling kan worden gestuurd. 6.2. Elke persoon of firma die een bestelling plaatst met verzoek deze aan derden in rekening te brengen, wordt solidair aansprakelijk gesteld voor de betaling ervan. 6.3. Een bestelling verbindt de fotograaf niet voordat ze is bevestigd per e-mail of via elk ander beschikbaar communicatiemiddel. 6.4. De bestelling wordt pas geleverd nadat de betaling ervan werd ontvangen. 6.5. Wijzigingen in de oorspronkelijke order van welke aard ook (in de tekst, in de bewerking of plaatsing van illustraties, in de formaten, enz.), schriftelijk of op een andere wijze door of namens de opdrachtgever aangebracht, worden aan de opdrachtgever extra gefactureerd en verlengen de uitvoeringstermijn. Dit geldt eveneens voor de machine stilstanden in afwachting van het "goed voor order".

Artikel 7: Betalingen

7.1. De facturen van de fotograaf zijn betaalbaar binnen de vijftien dagen na factuurdatum. 7.2. Alle bedragen die op de vervaldag niet zijn betaald, leveren van rechtswege, zonder voorafgaande ingebrekestelling een intrest op van 1% per maand op het nog uitstaand bedrag en een forfaitaire schadevergoeding van 15% van het factuurbedrag, met een minimum van 75 Eur, tenzij een grotere schade bewezen wordt. Het voorschot komt van rechtswege toe aan de fotograaf en wordt verrekend met voormelde schadeloosstelling. De afstand van rechten gaat slechts in op het ogenblik van de volledige betaling van de vergoeding voor afstand van rechten. 7.3. Na het plaatsen van de bestelling ontvangt de opdrachtgever per e-mail een bevestiging van de bestelling alsook de overeenstemmende factuur, met verzoek het bedrag kan overmaken op de bankrekening van de fotograaf. Na ontvangst van de betaling worden het ontwerp, de producten en/of de ontwikkelde foto's gemaakt en geleverd.

Artikel 8: Levering, verzending, onkosten

8.1. Bestellingen kunnen zonder bijkomende kosten worden opgehaald in het pand waar de fotograaf zijn bedrijf uitoefent. De opdrachtgever dient de fotograaf hiervan voorafgaandelijk uitdrukkelijk op de hoogte te brengen. 8.2. Alle bestellingen worden door de fotograaf verzonden via gewone post. De kosten voor een express-verzending per koerier die het gevolg zijn van een hoogdringendheid of op eenvoudig verzoek van de opdrachtgever, zijn ten laste van de opdrachtgever. 8.3. Verzonden foto's of andere dragers zijn vanaf het moment van verzending voor risico van de wederpartij tot het moment dat de foto's of dragers door de fotograaf onbeschadigd retour worden ontvangen. De fotograaf is niet aansprakelijk voor vertraging, diefstal, verlies en/of beschadiging veroorzaakt door B-Post of door een derde waarop de fotograaf beroep doet ter verzending van de bestellingen. 8.4. De fotograaf levert enkel aan adressen in Europa. 8.5. De levertijd is afhankelijk van het bestelde product. Bestelt u enkel een cd-rom met hoge resolutie bestanden dan wordt deze na ontvangst van betaling binnen 20 werkdagen geleverd. Kaarten en fotoalbums worden afgeleverd binnen 30 werkdagen na ontvangst van betaling, tenzij anders vermeld op de offerte. 8.6. De levertijd gaat steeds in, na ontvangst van uw betaling. 8.7. Indien geen levertijd is overeengekomen, wordt die in redelijkheid door de fotograaf vastgesteld. Indien de fotograaf en de wederpartij overeengekomen dat de levertijd wordt vervoegd, heeft de fotograaf het recht de oorspronkelijk overeengekomen vergoeding met tenminste 50% te verhogen. 8.9. Indien de opdrachtgever de oorspronkelijke overeenkomst wijzigt, dan kan de leveringstermijn worden verlengd. 8.10. Als de opdrachtgever de bestelling niet ontvangt binnen de overeengekomen termijn, heeft hij een week de tijd om de fotograaf daarvan op de hoogte te brengen. In geen geval kan overschrijding van de leveringstermijn een vermindering van de prijs met zich meebrengen, noch enige schadevergoeding of beëindiging/ontbinding of verbreking van de overeenkomst veroorzaken. 8.11. Indien de zending met de bestelling opnieuw bij de fotograaf toekomt omdat u een onvolledig of fout leveringsadres hebt opgegeven, kan de opdrachtgever geen schadevergoeding eisen. Op verzoek van de opdrachtgever zal de bestelling nogmaals worden verstuurd en moet de opdrachtgever de verzendingskosten betalen. 8.12. De fotograaf is steeds gerechtigd van de opdrachtgever een voorschot voor kosten te vragen. Alle reiskosten zoals vervoerstickets, overnachtingen, catering enz. zijn voor rekening van de opdrachtgever. Zij worden hetzij in het honorarium doorgerekend aan de opdrachtgever, hetzij rechtstreeks door de fotograaf aan de opdrachtgever gefactureerd. Reistijd en verplaatsings van de fotograaf kunnen maximum tot 50% van zijn honorarium worden aangerekend. 8.13. De tijd gebruikt voor locatiescouting, casting, pre-lighting, opbouw en afbreken van het decor en andere voorbereidende werkzaamheden, kan aangerekend worden maximum tot 50% van het daghonorarium.

Artikel 9: Overmacht 9.1.

Wanneer de uitvoering van de opdracht ingevolge overmacht niet te realiseren is, is de fotograaf gerechtigd om de opdracht te beëindigen. In dit geval is de wederpartij gehouden de fotograaf te vergoeden voor het reeds verrichte werk. De fotograaf is onder geen enkel beding gehouden tot het betalen van enige schadeloosstelling aan de wederpartij. 9.2. In geval van overmacht dient de fotograaf de wederpartij daarvan met spoed mededeling te doen. Na ontvangst van deze mededeling heeft de wederpartij 2 weken de tijd om de overeenkomst te ontbinden. Indien de wederpartij besluit tot ontbinding, is zij verplicht de fotograaf te vergoeden voor het reeds verrichte werk. 9.3. Onder overmacht wordt onder meer verstaan: verlies van de originele digitale bestanden door een crash, oorlog, mobilisatie, onlusten, atmosferische storingen, overstromingen, stormschade, stremming in trein-, water-, lucht-, of wegverkeer, gebrek aan brandstoffen, stagnatie in, beperking of stopzetting van de levering door openbare nutsbedrijven, brand, machinebreuk en andere producties, creaties, werkzaamhedenstoringen, stakingen, uitsluitingen, overheidsmaatregelen, niet-leveringen van materialen door derden en andere ten tijde van de totstandkoming van de opdracht en/of overeenkomst onvoorzienbare omstandigheden, die de uitvoering van de opdracht en/of overeenkomst onmogelijk maken of die van een zodanige invloed zijn dat de wederpartij in redelijkheid en billijkheid de nakoming van de opdracht en/of overeenkomst niet kan eisen. Deze opsomming is niet limitatief. 9.4. Ingeval de overeenkomst door de fotograaf niet kan worden uitgevoerd wegens ziekte of ongeval, zullen de fotograaf en de opdrachtgever in onderling overleg zoeken naar een gepaste oplossing. Desgevallend tracht de fotograaf in de mate van het mogelijk en met akkoord van de opdrachtgever in vervanging te voorzien. In dat geval wordt de opdrachtgever geacht rechtstreeks te contracteren met de vervanger en kan de fotograaf aldus niet meer aansprakelijk worden gesteld voor enige (buiten)contractuele tekortkoming door de vervanger. Ingeval geen vervanging kan worden gevonden, kunnen beide partijen de overeenkomst kosteloos opzeggen. De fotograaf verbindt er zich in dit geval toe het reeds ontvangen voorschot terug te betalen, doch zal geen enkele schadevergoeding verschuldigd zijn aan de opdrachtgever.

Artikel 10: Kwaliteit van het werk

10.1. De fotograaf verklaart, naar eigen normen, kwalitatieve opnamen te maken en deze ook in zijn eigen stijl te bewerken. 10.2. De fotograaf heeft het recht om alles dat bij een opdracht niet uitdrukkelijk is omschreven naar eigen technisch en creatief inzicht uit te voeren. 10.3. Wijzigingen in de opdracht door de wederpartij om welke reden dan ook en

Line Up Photography – Terms & Conditions

axice sprl, TVA BE 0896.886.645

rev 4

hangende de uitvoering van de opdracht, komen voor rekening van de wederpartij en zullen door de fotograaf slechts worden uitgevoerd na aparte offerte van meerkosten die door de wederpartij voor akkoord is ondertekend en aan de fotograaf is geretourneerd. Wijzigingen in de oorspronkelijke opdracht verlengen de uitvoeringstermijn. 10.4. De opdrachtgever kan aanwezig zijn of mag een gevolmachtigde vertegenwoordiger naar de opnamen sturen. Zo zij niet aanwezig zijn, dient de opdrachtgever zich te schikken naar het oordeel van de fotograaf voor wat betreft de goede uitvoering van de opdracht, zonder enig verhaal te kunnen uitoefenen.

Artikel 11: Aansprakelijkheid

11.1. De geleverde prestaties en diensten van de fotograaf zijn altijd een inspanningsverbintenis, doch geen resultaatsverbintenis. 11.2. De fotograaf moet de door de opdrachtgever schriftelijk aangegeven correcties uitvoeren, maar is niet aansprakelijk voor niet aangegeven spelling-, taalkundige, of grammaticale fouten. Van zodra de fotograaf de bestelling heeft verzonden naar de drukker kunnen door de opdrachtgever geen correcties meer worden gevraagd. 11.3. De fotograaf draagt geen enkele verantwoordelijkheid voor kleurafwijkingen die kunnen ontstaan bij het vervullen van de opdracht bv. door de samenstelling van de gefotografeerde voorwerpen of als gevolg van schommelingen in de kleurtemperatuur. 11.4. De fotograaf is evenmin verantwoordelijk ingeval een opname door de opdrachtgever verworpen wordt omdat de briefing, het concept of de strategie van de opdrachtgever verandert of omdat het product met gebreken door de opdrachtgever geleverd werd. In voormelde gevallen zijn het volledige honorarium en alle kosten verschuldigd. Dit geldt eveneens voor een eventuele nieuwe opname die nadien, onafhankelijk van de verworpen opnamen, wordt gedaan. 11.5. De mondelinge opgegeven wijzigingen worden uitgevoerd op risico van de opdrachtgever. 11.6. De fotograaf is niet aansprakelijk voor enige directe of indirecte schade tenzij er sprake is van opzet of zware fout. 11.7. Behoudens in geval van opzet, is de totale aansprakelijkheid van de fotograaf beperkt tot het factuurbedrag. 11.8. De fotograaf kan in geen enkel geval aansprakelijk worden gesteld voor lichamelijke dan wel materiële schade veroorzaakt door vallen, uitglijden etc. van de wederpartij tijdens de fotosessie. 11.9. De fotograaf kan in geen enkel geval aansprakelijk worden gesteld voor het verlies en/of beschadiging van eigendommen van de opdrachtgever vóór, tijdens of ná de fotosessie. 11.10. De fotograaf is niet verantwoordelijk voor schade aan of verlies van de voorwerpen die noodzakelijk zijn voor het realiseren van een opdracht. Alle kledij, collectiestukken en andere accessoires zullen met de nodige zorg behandeld worden maar bij schade of verlies kan de fotograaf niet verantwoordelijk gesteld worden. Indien de waarde van de goederen het verantwoorden, kan de fotograaf de goederen laten verzekeren en is de fotograaf gerechtigd de kosten daarvan aan de opdrachtgever door te rekenen. 11.11. De fotograaf is niet aansprakelijk voor het bekomen van het akkoord van de houders van de auteursrechten, naburige rechten, afbeeldingrechten, merkenrechten, wier werken, prestaties, afbeeldingen of merken afgebeeld zijn op het materiaal en nodig zijn voor het gebruik van het foto- en ander beeldmateriaal en ook niet om de daarmee gepaarde kosten te betalen. Deze bedragen zijn niet inbegrepen in het honorarium. Desgevallend zal de opdrachtgever de fotograaf vrijwaren voor elke aanspraak die deze houders laten gelden lastens de fotograaf ingevolge de exploitatie van het foto- en ander beeldmateriaal door de opdrachtgever. 11.12. De aansprakelijkheid van de fotograaf bij het produceren van opnamen reikt niet verder dan zijn eigen tussenkomst. De fotograaf is derhalve niet verantwoordelijk voor het gedrag, de stiptheid of de professionele prestaties van om het even welke medewerker, model, acteur, figurant, zelfs indien deze door hem werd gecontacteerd voor rekening van de opdrachtgever. 11.13. De fotograaf is niet verantwoordelijk voor enig uitstel of annulatie van een productie of opname die te wijten is aan een te late levering door de opdrachtgever of diens onderaannemer van een product of accessoire, of aan de stiptheid of foutief gedrag van deze laatste. 11.14. De fotograaf is niet aansprakelijk voor beschadiging of verlies veroorzaakt door het ontwikkellabo, een gebrek in fabricage, luchthaven xstralen controle e.d. . Deze opsomming is niet limitatief. In al die gevallen is ook het honorarium van de fotograaf volledig verschuldigd. Ingeval de aansprakelijkheid van de fotograaf toch in het gedrag zou komen, kan de door hem verschuldigde schadevergoeding niet hoger zijn dan het honorarium voor die bepaalde opdracht.

Artikel 12: Klachten

12.1. Indien de opdrachtgever niet tevreden is over de kwaliteit van het werk, kan hij de fotograaf hiervan op de hoogte stellen per e-mail: info@lineupphotography.com. 12.2. Alle formele klachten met betrekking tot de geleverde diensten, de bestellingen en/of de factuur dienen door de opdrachtgever, binnen de 8 dagen na de uitvoering of factuurdatum per aangetekend schrijven verzonden te worden aan de fotograaf. Ieder laattijdig protest is onontvankelijk.

Artikel 13: Auteursrecht – Recht tot reproductie – Gebruik van de foto's (Wet van 30 juni 1994 inzake het auteursrecht en de naburige rechten.)

13.1. De fotograaf behoudt de auteursrechten op alle werken die zij voor de opdrachtgever uitvoert. De opdrachtgever bevestigt dat hij geen aanspraak kan maken op het copyright en het auteursrecht van de foto's en/of tekeningen, noch in analoge, noch in digitale vorm. 13.2. Het model en het promotiebureau of de promotionele website verbinden zich ertoe de naam van de fotograaf te vermelden bij iedere publicatie. 13.3. Het model, noch de ouders of voogd hebben exclusiviteitsrecht op de gemaakte opnamen, noch op de stijl, noch op de bewerkingen die op de foto's wordt toegepast. 13.4. De opdrachtgever heeft het recht om de werken te gebruiken en te reproduceren voor persoonlijke doeleinden. De totale factuurprijs omvat het recht van de opdrachtgever om de werken te gebruiken en te reproduceren voor persoonlijke doeleinden. Reproductie van enig werk voor persoonlijke doeleinden door de opdrachtgever is slechts toegestaan conform de bepalingen van artikel 21 en 22 van de Belgische Auteurswet. Het gebruiksrecht is persoonlijk en mag in geen geval worden overgedragen, behoudens schriftelijke toestemming door de fotograaf. 13.5. Behoudens andersluidende schriftelijke bepaling, door de fotograaf schriftelijk bevestigd, vergoedt het honorarium van de fotograaf zijn tijd, ervaring, investeringen en afstand van reproductierechten in zinnen hoofde slechts voor de uitdrukkelijk overeengekomen exploitatiewijze, -vorm, -bestemming, en territoriale reikwijdte en voor de duur van één jaar. bij ontstentenis van dergelijke bepaling in de overeenkomst heeft de fotograaf het recht om zich te verzetten tegen het gebruik van de foto's tot schriftelijke overeenkomst omtrent deze punten. De opdrachtgever is verantwoordelijk voor het gebruik van de foto's en ander beeldmateriaal door derden. 13.6. Het is voor beide partijen verboden de foto's commercieel te exploiteren, behoudens andersluidende schriftelijke overeenkomst. Ingeval de foto's worden gemaakt voor commerciële doeleinden, zoals reclame, folders, advertenties of andere vormen van publiciteit, dan mogen de foto's enkel worden gebruikt door de handelaar/rechtspersoon, voor de enkele doeleinden en binnen het territorium zoals omschreven in de overeenkomst, behoudens voorafgaandelijke schriftelijke toestemming door de fotograaf. 13.7. De opdrachtgever verbindt er zich toe elke toegestane exploitatie van het foto- en beeldmateriaal, alsook iedere

reproductie, gepaard te laten gaan met de vermelding "© Brice Mahieu". Het is de opdrachtgever verboden de foto's op welke manier dan ook te wijzigen. 13.8. De fotograaf behoudt in alle omstandigheden het volle eigendomsrecht op al het foto- en ander beeldmateriaal dat aan de opdrachtgever wordt geleverd inclusief de eigendom van de digitale bestanden, het cliché, de matrijzen en andere dragers, zelfs bij tijdelijke terbeschikkingstelling hiervan aan de opdrachtgever. 13.9. Bij iedere inbreuk op het auteursrecht zoals, maar niet beperkt tot, ieder gebrek aan vermelding van de verwijzing "© Brice Mahieu" op enige toegestane reproductie van een auteursrechtelijk beschermd werk van de fotograaf, zal de opdrachtgever de fotograaf een schadevergoeding verschuldigd zijn van minstens 500 Eur per inbreuk of inbreukmakende foto, onverminderd het recht van de fotograaf om een hogere schadevergoeding te eisen.

Artikel 14: Portretrecht

14.1. De fotograaf heeft het recht de foto's te publiceren voor persoonlijke, niet commerciële, promotionele doeleinden. Ook voor tentoonstellingen en/of foto wedstrijden en publicaties in print en op het internet. Indien het model géén toelating verstrekt tot dit recht moet, binnen 8 werkdagen na afloop van de fotosessie, de fotograaf hiervan op de hoogte gesteld worden via email.

Artikel 15: Bewaring van de bestanden

15.1. De foto's die door de fotograaf werden gemaakt, worden minimaal 60 dagen na factuurdatum digitaal bewaard.

Artikel 16: Garantie

16.1. Indien na het afwerken van het foto-ontwerp een fout in de tekst is geslopen die door de opdrachtgever foutief was doorgegeven, dan maakt de fotograaf het ontwerp opnieuw met een korting van 15%.

Artikel 17: Wijzigingen voorwaarden

17.1. De fotograaf kan deze bijzondere voorwaarden op ieder ogenblik wijzigen. De wederpartij dient regelmatig kennis te nemen van de toepasbare voorwaarden.

Artikel 18: Toepasselijk recht en bevoegde rechtbank

18.1. Deze voorwaarden zijn onderworpen aan het Belgisch recht. Voor elk geschil aangaande de toepassing en de interpretatie van deze algemene voorwaarden en/of voortvloeiend uit een rechtsbetrekking tussen de fotograaf en de opdrachtgever, zijn uitsluitend de rechtbanken te Bergen (Mons), België bevoegd.